



Vidéo 6 | Cultures et traditions : fierté retrouvée

Études des Premières Nations, des Métis et des Inuits, 9^e à 12^e année

Français : Découvrir les voix contemporaines des Premières Nations, des Métis et des Inuits, 11^e année, cours préuniversitaire (NBF3U)

Attente :

Domaine A. Perspectives des Premières Nations, des Métis et des Inuits et formes d'expression culturelles au Canada

A2. Déconstruction des idées reçues

Expliquer comment les représentations des Premières Nations, des Métis et des Inuits dans diverses formes d'expression culturelles ont été influencées et façonnées par des perceptions liées à la période, au contexte culturel, à l'identité de genre ainsi que par des conditions et des événements sociaux et politiques.



Résultat d'apprentissage :

Je décris les effets de l'appropriation culturelle sur la construction de représentations touchant les Premières Nations, les Métis et les Inuits aujourd'hui.

Contenus d'apprentissage :

A2.1 analyser divers points de vue se rapportant aux Premières Nations, aux Métis et aux Inuits qui sont reflétés dans différentes formes d'expression culturelles autochtones et non autochtones, tout en réfléchissant aux façons dont les facteurs historiques, culturels, politiques et ceux liés aux questions de genre orientent les perceptions des auteures et auteurs.

A2.3 tirer des conclusions sur les points de vue véhiculés sur les Premières Nations, les Métis et les Inuits dans une variété de formes d'expression culturelles historiques et contemporaines, en se fondant sur les arguments présentés et l'importance qui leur est accordée (p. ex., abondance de la documentation appropriée, nombre de passages pertinents, importance de ces passages par rapport au reste du texte, fiabilité des sources d'information).



Critères d'évaluation :

- Je décris différents points de vue se rapportant aux Premières Nations, aux Métis et aux Inuits, et se reflétant dans différentes formes d'expression culturelle autochtone et non autochtone.
- J'explique de quelle manière des facteurs historiques, culturels ou politiques orientent les perceptions des auteures et auteurs.

Exemple d'activité :

En s'inspirant de cas récents d'œuvres non autochtones dont on a dénoncé l'appropriation culturelle, telles les œuvres « Kanata » et « Slav » de Robert Lepage, proposer un débat aux élèves et en profiter pour discuter de l'appropriation culturelle au sens large. Se regroupant en deux équipes, les élèves doivent débattre des différentes façons d'aborder la création artistique afin d'en faire un processus d'inclusion, en reflétant les réalités autochtones d'hier et d'aujourd'hui.